



PLANIFICATION ANNUELLE  
2022-2023

Nom : JUSTIN TASCHEREAU

Matière : FRANÇAIS

Niveau : DEUXIÈME SECONDAIRE

|                               |                 |  |  |
|-------------------------------|-----------------|--|--|
| <b>DISCIPLINE</b>             | <b>FRANÇAIS</b> |  |  |
| Enseignant: Justin Taschereau |                 |  |  |

### APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

**Lecture :** L'élève doit lire diverses œuvres issues de la francophonie (psychologique, policier, aventure, science-fiction, etc.) Il doit être en mesure de dégager différents éléments propres à l'univers narratif (situer la chronologie des événements, les lieux, le temps), mais aussi des personnages (description et liens entre les personnages, leur psychologie et les actions posées). L'élève doit aussi être en mesure de comprendre la description et la justification dans des textes courants (compte-rendu d'événement, texte informatif sur un sujet spécifique, appréciation littéraire, justifier l'importance d'un concept, d'un programme, d'un sport, etc.)

**Écriture :** L'élève doit écrire divers textes narratifs et courants au terme de l'année. Plus particulièrement, l'élève sera évalué par le ministère sur sa capacité à produire une description critique à l'aide d'une banque de textes fournie : il doit être en mesure de décrire un phénomène selon divers aspects et en justifier sa pertinence à partir de raisons personnelles et de contenus fournis dans les textes. En classe, l'élève doit être capable de structurer un texte narratif (récit numérique policier) et des textes courants visant à l'amener à maîtriser le genre qu'il devra produire pour le ministère. L'élève doit aussi être capable de maîtriser les bases grammaticales afin de comprendre le fonctionnement des phrases qu'il produit en écriture, mais aussi de se questionner sur cette production.

**Communication orale :** L'élève doit être en mesure de différencier les composantes de la communication orale (l'organisation du discours, les attitudes manifestées et les éléments prosodiques), de se proposer des objectifs à relever dans le but de s'améliorer et communiquer dans diverses situations pratiques et évaluées (cercle de lecture, discussions en classe, vidéos, enregistrements audios, etc.) L'élève doit également être en mesure de dégager des éléments de compréhension d'un discours et de structurer les informations qui lui ont été données (prise de notes, répondre à des questions, etc.)

| ÉTAPE 1 (26 août au 4 novembre)  | ÉTAPE 2 (14 novembre au 3 février)  | ÉTAPE 3 (6 février au 22 juin)   |
|--|---|--|
| Stratégies de lecture pour texte narratif et courant (planifier sa lecture, comprendre le vocabulaire et les idées, répondre à différents types de questions de compréhension, d'interprétation et d'appréciation) | Acquisition du vocabulaire de la bande dessinée (manga, album, roman graphique)                         | Participe passé avec avoir (règles générales)                                    |
| Structure d'une justification en compréhension de lecture  | Phrases à construction particulière   | Construction d'une subordonnée relative et d'une subordonnée complétive          |
| Description de personnages + description de lieux  | Stratégies de lecture pour textes courants (organiser ses idées, faire des inférences)                  | Construction d'un groupe prépositionnel et de ses expansions                     |
| Phrase de base, constituants de la phrase de base, manipulations syntaxiques et classes de mots  | Organisation d'un compte-rendu (texte descriptif) et stratégies (plans thématique, spatial et temporel) | Construction d'un groupe adverbial et de ses expansions                          |
|  | Système verbal, temps simples et temps composés   | Construction d'un groupe verbal infinitif et de ses expansions                   |
|  |   | La structure de l'entrevue (interview) et du compte-rendu en communication orale |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Construction d'un groupe nominal et d'un groupe adjectival et de leurs expansions</p> <p>Différencier la phrase graphique de la phrase syntaxique + type et forme de phrases</p> <p>Structure d'un résumé de livre, critères d'appréciation littéraire, structure d'un commentaire appréciatif, procédés justificatifs</p> | <p>Cas d'accords avec le sujet de phrase</p> <p>La subjectivité et l'objectivité dans la description (vocabulaire neutre et expressif)</p> <p>Construction d'un groupe verbal et de ses expansions</p> <p>L'univers narratif et le schéma narratif</p> <p>Le dialogue et les discours dans les récits narratifs</p> <p>Fonctionnement de la coordination et de la juxtaposition</p> | <p>La description critique et son organisation (réinvestissement du compte-rendu et de la séquence justificative)</p> <p>La reprise de l'information, les synonymes/antonymes, les mots génériques/spécifiques</p> <p>Le champ lexical, la polysémie, la structure d'un poème et d'une fable</p> |
|---|---|--|

**Cadre d'évaluation des apprentissages :**

Lecture : L'élève doit être en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et de fonder son jugement critique en lien avec des textes narratifs et descriptifs.

Écriture : L'élève doit être en mesure de s'adapter à des situations de communication variées, d'avoir un texte cohérent, d'utiliser un vocabulaire approprié pour la situation de communication et de respecter les règles de grammaire vues en classe.

Communication orale : L'élève doit être en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et de fonder son jugement critique à une production orale qu'il écoute. Il doit aussi adapter sa prise de parole selon la situation de communication, tenir des propos cohérents et utiliser des éléments verbaux appropriés à la situation de communication.

| ÉTAPE 1 (20%)  | ÉTAPE 2 (20%)  | ÉTAPE 3 (60%)   |
|--|--|---|
| <p>Lecture : Cercle de lecture du roman <i>Sirius</i></p> <p>Écriture : Production écrite individuelle sur un nouveau personnage + lieu de <i>Sirius</i>, production écrite collaborative d'un commentaire appréciatif d'un jeu vidéo</p> <p>Oral : Compréhension orale d'un balado d'Ubisoft Éducation, cercle de lecture</p> | <p>Lecture : Questions de lecture vidéo/audio de <i>La grosse laide</i> et <i>Heartstopper</i>, compréhension de lecture d'un texte de <i>Curium</i></p> <p>Écriture : Production d'une description de processus de création d'œuvre d'art + compte rendu d'événement culturel</p> <p>Oral : Exposé oral audio d'une description de processus de création d'œuvre d'art, questions de lecture vidéo/audio de <i>La grosse laide</i> et <i>Heartstopper</i></p> | <p>Lecture : Cercle de lecture du roman <i>Les sept morts d'Evelyn Hardcastle</i>, portfolio de lecture du jeu vidéo <i>Journey</i>, combat des oeuvres, compréhension de lecture d'un texte de <i>Curium</i></p> <p>Écriture : Production d'un récit numérique policier, description critique d'une dimension de la santé mentale chez les adolescents, examen ministériel d'écriture</p> <p>Oral : Entrevue avec un professionnel de la santé, compte rendu d'événement culturel, capsule informative, combat des oeuvres</p> |

**NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :**

Les évaluations sommatives se préparent à l'aide de productions initiales et améliorées que les élèves produisent en classe, ce qui les amène à se pratiquer à diverses occasions. Par exemple, en lecture, les élèves auront à reprendre une tâche similaire à différentes reprises dans le but d'améliorer leur structure de réponses. En écriture, ils amélioreront leurs productions écrites initiales pour qu'elles cadrent avec les éléments théoriques. En communication orale, ils pourront produire des versions améliorées de leur production orale et les évaluer

|  |  |
|--|--|
| pour mesurer l'amélioration entre les deux productions. Dans tous les cas, les élèves sont amenés à améliorer leurs productions pour arriver vers une version qui respecte l'échelle de niveaux des compétences en français.   |  |
| <b>ÉPREUVE MEQ DE FIN D'ANNÉE :</b> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>   |  |
| COMPÉTENCE ÉVALUÉE : Écriture<br>PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL : 10 % de l'année scolaire   | DATE DE PASSATION : JUIN 2023  |
| <p><b>MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :</b><br/>Cahier <i>spécialiste</i> (papier + numérique), outils de référence (Bescherelle, Petit Robert, Usito), applications numériques (<i>Classroom, Discord, Suite Google, Canva</i>, etc.)</p> <p>Œuvres littéraires : <i>Cancer ascendant autruche, Sirius, La grosse laide, Florence, Journey, Oxenfree, Gris, What remains of Edith Finch, Heartstopper T.1, Les sept morts d'Evelyn Hardcastle, Radiant T.1, Rap pour violoncelle seul, Peigner le feu, Tu dois avoir si froid et Mystères à l'école</i></p>  |  |
| <p><b>APPROCHES PÉDAGOGIQUES :</b><br/>Dans le cadre de la classe de français, l'élève apprend selon différentes modalités d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprentissage explicite à partir de notes de cours complètes fournies à remettre au propre selon des méthodes vues en classe</li> <li>• Productions initiales variées, amélioration de ces productions au regard de la théorie vue en classe</li> <li>• Activités de groupe, individuelles et d'équipes (2 à 4 élèves)</li> </ul> <p>Tous les apprentissages sont liés à des projets complexes basés sur les oeuvres littéraires lues en classe et les genres de textes à produire (commentaire appréciatif, récit policier, description critique, compte-rendu).</p> |  |
| <b>Compétences développées par l'élève et évaluées</b>   |  |
| <b>CD1 : Lire et apprécier des textes variés</b>   | La description, la justification et la narration à partir de textes variés (s'informer, fonder une appréciation critique, découvrir des univers littéraires et construire des liens entre des œuvres)                              |
| <b>CD2 : Écrire des textes variés</b>  | La description, la justification et la narration à partir de productions écrites variées (informer à l'aide de descriptions, appuyer ses propos à l'aide d'une justification et inventer des intrigues en élaborant des intrigues) |
| <b>CD3 : Communiquer oralement selon des modalités variées</b>   | La description et la justification à partir de situations de communication variées (s'informer en ayant recours à l'écoute et défendre une idée en interagissant oralement)  |
| <b>Document du MEQ sur les échelles des niveaux de compétences.</b>  | <a href="#">Document p. 14 à 19</a>  |

|   |
|---|
| <p><b>Apprentissages prioritaires relatifs aux concepts et processus</b></p> <p><u>La description</u> : S'informer en lisant des textes variés, informer les autres en produisant des textes descriptifs et s'informer sur des enjeux sociaux à partir de discours écoutés</p> <p><u>La justification</u> : Fonder une appréciation critique littéraire à partir de critères objectifs et subjectifs en écriture et en communication orale, justifier le raisonnement grammatical oralement et justifier la pertinence ou l'importance d'un phénomène décrit en lecture et en écriture</p> <p><u>La narration</u> : Découvrir des univers littéraires et développer sa compréhension et son interprétation de ceux-ci et créer des intrigues en élaborant des récits variés</p> |
|---|

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :

- Il est de la responsabilité de votre enfant de s'investir dans la classe (son apprentissage) et de respecter les règles du jeu de ma classe. De plus, lorsque votre enfant s'absente ou n'assiste pas à ses cours, il doit consulter son *Classroom* et ses collègues pour connaître le travail à faire. Il peut aussi venir me voir lors de mes heures de travail à l'école. Si votre enfant manque un cours où je présente les contenus d'un projet ou d'un travail long, il doit consulter son *Classroom*, discuter avec ses collègues et se présenter en récupération pour connaître les consignes du travail.

### MESURES D'APPUI :

- Les travaux et les évaluations sont planifiés afin qu'ils correspondent aux besoins des élèves avec un plan d'intervention.
- Les activités offertes en classe peuvent être offertes en partenariat avec l'orthopédagogue et l'enseignante-ressource afin d'accorder un suivi plus serré aux élèves en difficulté.
- Puisqu'il s'agit d'une classe régulière d'enseignement du français, il est du devoir de votre enfant de se présenter en récupération s'il vit des difficultés dans la classe.

### RÔLE DES PARENTS

- *Amener votre enfant dans diverses activités culturelles (théâtre, galeries d'art, musées, etc., pour l'encourager à consommer de la culture).*
  - *Questionner votre enfant quant aux réactions qu'il a par rapport à des enjeux sociaux, des livres, des séries télévisées, des productions culturelles, etc. afin de l'amener à travailler son appréciation et sa justification.*
- *Amener votre enfant à lire des articles de journaux (La Presse, Journal de Montréal, journaux locaux, etc.) et lui demander de vous résumer sa lecture afin de l'amener à travailler sa capacité à comprendre des textes informatifs.*
- *Prendre le temps de vérifier le Classroom et l'agenda de votre enfant chaque soir (notamment pour les échéances de lecture) pour s'assurer que votre enfant soit à jour.*
- *Vérifier les commentaires sur le **Pluriportail** pour voir l'évolution des résultats et du comportement de votre enfant en classe.*