



PLANIFICATION ANNUELLE
2022-2023

Nom : Sandra Lavoie

Matière : Arts dramatiques

Niveau : Cinquième secondaire

DISCIPLINE	ARTS DRAMATIQUES		
Enseignant: Sandra Lavoie			

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

L'art dramatique, c'est l'art de la création, puis la représentation d'une action à l'aide de personnages et de moyens scéniques, suivant certaines règles ou conventions qui varient selon les lieux et les époques. Dans ce cours, l'élève sera sollicité à s'engager sur le plan psychomoteur, affectif, social, cognitif et culturel. L'élève est placé dans différentes situations qui l'aideront à développer, avec le temps, une aisance dans ces gestes, ces expressions ainsi qu'avec ses émotions. Ces cours leur permettront de développer plus d'assurance dans leur façon de se présenter, de communiquer afin de participer activement à la vie sociale. Tout au long de l'année, nous verrons en parallèle, les différentes compétences, car les unes sont interreliées et cela permettra de consolider toutes les étapes du programme.

ÉTAPE 1 (26 août au 4 novembre)	ÉTAPE 2 (14 novembre au 3 février)	ÉTAPE 3 (6 février au 22 juin)
<p>L'art des manipulations (Technique du TREC) T=Temps R=Résistance E= Épaisseur C= Collage</p> <p>Création et interprétation d'une saynète Décrire le personnage, ses caractéristiques, le lieu, le respect du TREC.</p> <p>Les Virelangues Développement du langage, de la prononciation, art oratoire, Techniques de projection de la voix.</p> <p>Le chœur Grec Techniques de posture, travaille de coordination en équipe, de projection de la voix et de prononciation.</p> <p>Création de personnages Se mettre dans la peau d'un personnage, être en mesure de sentir son comportement, son attitude, ses mouvements, ses émotions, ses pensées pour bien l'interpréter dans une scène.</p>	<p>Les Fourberies de Scapin de Molière Interpréter un court extrait de la pièce de Molière, en incluant les costumes</p> <p>La commedia dell arte Nous recevons un acteur à l'école pour cette pièce de théâtre pour nous expliquer les grandes lignes de l'histoire et comment bien interpréter la saynète choisie pour le cours.</p> <p>Film à l'affiche La société des poètes disparus</p> <p>Sortie au théâtre Nous allons voir la pièce de théâtre : La société des poètes disparus et nous aurons une appréciation à faire de l'œuvre théâtrale et du film.</p> <p>Intégration des textes de notre pièce de fin d'année.</p>	<p>Le Monologue Interprétation d'un monologue Objectif: Comment apprendre un texte</p> <p>Pièce de théâtre de fin d'année (À Venir) Apprentissage des textes, création des personnages, des décors, de l'éclairage.</p> <p>Le photo-roman Manière de raconter les histoires. Le récit est rythmé et on utilise un visuel combinant des images et de courts textes. Il s'agit d'une méthode qui stimule la créativité des participants par le développement des scénarios et la conception artistique associée à la concrétisation de ces derniers.</p> <p>Improvisation L'improvisation à pour objectif de développer chez l'élève son jeu de rôle de manière spontanée, de développer sa créativité, sa réactivité, développer son écoute, son imagination, de travailler en équipe et de coordination.</p>

<p style="text-align: center;">La maison hantée</p> <p>Chaque élève participe à créer son personnage d'Halloween, présente des idées de décors, de lumières pour créer les lieux, les effets spéciaux, etc.. Ce projet se fera en collaboration avec Mme Audrey-Anne, coordonnatrice aux événements de l'école, et Mme Sandra, enseignante d'art dramatique. Objectifs: Création, interprétation et</p>		
--	--	--

Cadre d'évaluation des apprentissages : Jeu dramatique. Structure dramatique. Structure théâtrale. Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle. Cohérence de l'organisation des éléments. Authenticité de la production. Respect des caractéristiques de l'œuvre. Justesse du retour réflexif*.

ÉTAPE 1 (20%)	ÉTAPE 2 (20%)	ÉTAPE 3 (60%)
<ul style="list-style-type: none"> – Variété dans l'utilisation des éléments du langage dramatique – Originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique – Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la structure – Cohérence entre l'intention de création et la réalisation – Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création (autoévaluation des apprentissages) 	<ul style="list-style-type: none"> – Pertinence des éléments repérés – Justification de son appréciation – Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé – Intégration de retours réflexifs 	<ul style="list-style-type: none"> – Pertinence des choix scéniques en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre – Constance dans l'application de conventions relatives à l'unité de jeu – Cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'œuvre – Originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique – Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation

NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE : Observation, autoévaluation, travail d'équipe, jeux de rôle personnel, création de personnages de saynète et appréciation d'œuvres culturelles.	
ÉPREUVE MEQ DE FIN D'ANNÉE : OUI <input type="checkbox"/> NON X	
COMPÉTENCE ÉVALUÉE : PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :	DATE DE PASSATION :
MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) : Cartable de Français que nous partageons avec Mme Valois. Cahier des textes pour la pièce de théâtre de fin d'année. Feuilles de notes et documents imprimés par l'enseignante.	
APPROCHES PÉDAGOGIQUES : <u>Enseignement explicite</u> : modélisation, pratique guidée, pratique autonome, évaluation Autonomie dans la création. Proposition de thèmes variés. Appréciation d'œuvres, etc.	
Compétences développées par l'élève et évaluées	
CD1 :	Créer des œuvres dramatiques;
CD2 :	Apprécier des œuvres dramatiques.
CD3 :	Interpréter des œuvres dramatiques;
Document du MEQ sur les échelles des niveaux de compétences au premier cycle du secondaire.	http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PFEQ/8b-pfeq_artdrama.pdf

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :

MESURES D'APPUI :

RÔLE DES PARENTS (à titre d'exemples)

- *Montrer une attitude positive à l'égard de la matière*
- *S'inscrire au groupe Classroom afin de pouvoir suivre la planification et l'agenda du cours.*
- *Discuter avec votre enfant de ses apprentissages réalisés et assurer un suivi au regard des travaux à réaliser.*
- *Vérifier les notes (cotes) sur le **Pluriportail** pour voir l'évolution des résultats de votre enfant et également, pour suivre les différentes informations partagées.*
- *Encourager votre enfant à utiliser l'ordinateur de façon appropriée et à ne pas travailler avec le cellulaire.*
- *Communiquer avec l'enseignant(e) au besoin.*