



PLANIFICATION ANNUELLE  
2022-2023

Nom : Sandra Lavoie  
Matière : Arts plastiques  
Niveau : 6<sup>e</sup> année du primaire

<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARTS PLASTIQUES</b>		
Enseignant: Sandra Lavoie			

## APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

Les périodes d'arts sont un moment de laisser l'élève s'exprimer sous forme de projets artistiques divers. D'abord, en utilisant ses propres connaissances et ses inspirations tout en suivant quelques propositions de l'enseignante, pour s'aventurer ensuite, vers la découverte de différentes formes d'arts, telles que les arts médiatiques, les divers courants artistiques de différentes cultures provenant de tous les coins du monde, et tout cela, inspiré par des artistes de tous les styles.

ÉTAPE 1 (26 août au 4 novembre)	ÉTAPE 2 (14 novembre au 3 février)	ÉTAPE 3 (6 février au 22 juin)
<p><b>Thèmes</b>  <b>Réalisation de création plastique personnelle</b></p> <p><b>Mon autoportrait</b>  Présentation de l'élève, de ce qu'il aime, connaissance de soi et de l'autre</p> <p><b>Mon portfolio</b>  Dossier constitué en vue de présenter son travail, d'être en mesure d'observer l'évolution de son travail de création et de poser son jugement sur ses œuvres personnelles.</p> <p><b>Les illusions d'optique</b>  Apprendre à développer ses perceptions, les profondeurs, les dimensions, les ombres et les différentes lignes, courbes, brisées, droites, et ce, de manière précise.</p> <p><b>Tie dye</b>  Exploration des couleurs froides et chaudes, de la science des mélanges des couleurs.</p> <p><b>La maison de mon imaginaire</b>  projet avec les enseignantes du primaire, pour l'écriture d'un texte en français</p> <p><b>La maison hantée ou la sorcière</b>  projet d'art pour l'Halloween</p>	<p><b>Thèmes</b>  <b>Réalisation des créations plastiques médiatique</b></p> <p><b>Tous ces projets seront affichés dans l'école.</b></p> <p><b>Les Graffitis</b>  L'élève crée son graffiti en utilisant une qualité qui le représente et une image de son choix en lien avec cette qualité.</p> <p><b>L'art postal</b>  Projet de création de cartes spéciales sur le retour à l'école après le confinement.</p> <p><b>Le land art</b>  Projet avec l'enseignante de 6e année)  Comment mettre les mathématiques au service des Arts (nous réaliserons le même projet avec les élèves de 4e et 5e année, mais simplement pour créer en équipe.</p> <p><b>Sauvons la planète</b>  Projet d'affiche publicitaire en découpage pour sensibiliser les jeunes sur l'importance de trier les déchets.</p>	<p><b>Thèmes</b>  <b>Appréciation d'œuvres d'art, d'objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.</b></p> <p><b>Georges Seurat</b>  Le pointillisme</p> <p><b>Piet Mondrian</b>  Art abstrait, néoplasticisme</p> <p><b>Le Camaïeu</b>  Peinture monochrome ou décor dont le dessin principal est d'une seule couleur choisie par contraste sur une couleur de fond opposée. Création personnelle de l'élève en respectant la règle du camaïeu.</p> <p><b>À LA MANIÈRE DE KENOJUAK L'ART INUIT.</b>  L'HISTOIRE DU PREMIER TIMBRE-POSTE.  Découvrir l'art inuit, dans un projet de fabrication d'un timbre-poste.</p>

<b>Cadre d'évaluation des apprentissages :</b>		
<b>ÉTAPE 1 (20%)</b>	<b>ÉTAPE 2 (20%)</b>	<b>ÉTAPE 3 (60%)</b>
<p><b>Critères d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relation entre sa réalisation et la proposition de création</li> <li>– Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés</li> <li>– Utilisation pertinente du langage plastique</li> <li>– Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique</li> <li>– Organisation cohérente des éléments</li> <li>– Organisation complexe des éléments</li> <li>– Présence, dans son propos, d'éléments pertinents et relatifs de son expérience de création.</li> </ul>	<p><b>Critères d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Présence de quelques éléments explicitant le message en fonction des destinataires</li> <li>– Présence d'éléments explicitant le message et intégrant des repères culturels en fonction des destinataires</li> <li>– Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés</li> <li>– Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique</li> <li>– Organisation cohérente et complexe des éléments</li> <li>– Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création</li> </ul>	<p><b>Critères d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Établissement de liens entre un ou des extraits d'œuvres et des traces d'ordre socioculturel</li> <li>– Établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti</li> <li>– Motivation de sa décision dans son appréciation</li> <li>– Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire</li> <li>– Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience SAVOIRS ESSENTIELS d'appréciation</li> </ul>

<b>NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :</b>				
Projets d'arts, observation, autoévaluation par l'élève de ses projets personnels et appréciation d'œuvres culturelles.				
<b>ÉPREUVE MEQ DE FIN D'ANNÉE :</b>	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input checked="" type="checkbox"/>		
COMPÉTENCE ÉVALUÉE : Création personnelle et médiatique, réalisation, appréciation d'œuvre de tous les styles.	DATE DE PASSATION : à venir			
PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :				
<b>MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :</b>				
Duo-tang, crayons de bois et crayons-feutre, fusain, peinture, colle, ciseaux, etc.				
<b>APPROCHES PÉDAGOGIQUES :</b>				
Enseignement explicite : modélisation, pratique guidée, pratique autonome. Autonomie dans la création. Proposition de thèmes variés. Appréciation d'œuvres, etc.				
<b>Compétences développées par l'élève et évaluées</b>				
CD1 :	<b>RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES.</b>			
CD2 :	<b>RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES MÉDIATIQUES.</b>			
CD3 :	<b>APPRÉCIER DES ŒUVRES D'ART, DES OBJETS CULTURELS DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, DES IMAGES MÉDIATIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES.</b>			
Document du MEQ sur les échelles des niveaux de compétences au deuxième cycle du primaire.	<a href="http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_arts-plastiques-primaire.pdf">http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_arts-plastiques-primaire.pdf</a>			

## **Apprentissages prioritaires relatifs aux concepts et processus**

Tous les apprentissages du programme sont prescrits.

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

### **ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :**

### **MESURES D'APPUI :**

#### **RÔLE DES PARENTS (à titre d'exemples)**

- *Montrer une attitude positive à l'égard de la matière.*
- *S'inscrire au groupe Classroom afin de pouvoir suivre la planification et l'agenda du cours.*
- *Discuter avec votre enfant de ses apprentissages réalisés et assurer un suivi au regard des travaux à réaliser.*
- *Vérifier les notes (cotes) sur le **Pluriportail** pour voir l'évolution des résultats de votre enfant et également, pour suivre les différentes informations partagées.*
- *Encourager votre enfant à utiliser l'ordinateur de façon appropriée et à ne pas travailler avec le cellulaire.*
- *Communiquer avec l'enseignant(e) au besoin.*