



PLANIFICATION ANNUELLE
2023-2024

Nom : Isabelle Coulombe

Matière : FRANÇAIS

Niveau : 2^E SECONDAIRE

DISCIPLINE	FRANÇAIS	CODE DE COURS	
Enseignant: Isabelle Coulombe			

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

Lecture : L'élève doit lire diverses œuvres issues de la francophonie (psychologique, policier, aventure, science-fiction, etc.) Il doit être en mesure de dégager différents éléments propres à l'univers narratif (situer la chronologie des événements et les lieux), aux personnages (description et liens entre les personnages, leur psychologie et les actions posées), à l'intrigue et aux thèmes (valeurs et visions du monde), mais aussi de les interpréter et d'y réagir. L'élève doit aussi être en mesure de comprendre la description et la justification dans des textes courants (compte-rendu d'événement, texte informatif sur un sujet spécifique, appréciation littéraire, justifier l'importance d'un concept, d'un programme, d'un sport, etc.)

Écriture : L'élève doit écrire divers textes narratifs et courants au terme de l'année. Plus particulièrement, l'élève sera évalué par le ministère sur sa capacité à produire une description critique à l'aide d'une banque de textes fournie : il doit être en mesure de décrire un phénomène selon divers aspects et de justifier la pertinence de son raisonnement à partir de raisons personnelles et de contenus fournis dans les textes. En classe, l'élève doit être capable de structurer un texte narratif (récit numérique policier) et des textes courants visant à l'amener à maîtriser le genre qu'il devra produire pour le ministère. L'élève doit aussi être capable de maîtriser les bases grammaticales afin de comprendre le fonctionnement des phrases qu'il produit en écriture, mais aussi de se questionner sur cette production.

Communication orale : L'élève doit être en mesure de différencier les composantes de la communication orale (l'organisation du discours, les attitudes manifestées et les éléments prosodiques), de se proposer des objectifs à relever dans le but de s'améliorer et communiquer dans diverses situations pratiques et évaluées (cercle de lecture, discussions en classe, vidéos, enregistrements audio, etc.) L'élève doit également être en mesure de dégager des éléments de compréhension d'un discours et de structurer les informations qui lui ont été données (prise de notes, répondre à des questions, etc.)

ÉTAPE 1 (26 août au 4 novembre)	ÉTAPE 2 (14 novembre au 3 février)	ÉTAPE 3 (6 février au 22 juin) Genre
Stratégies de lecture (visualiser, activer ses connaissances antérieures, annoter; utilisation du dictionnaire des cooccurrences, des synonymes et des antonymes) Thème 1 du manuel "Les spécialistes" Le genre à dominante narrative : roman psychologique (<i>Sans domicile fixe</i>).	Thème 2 et 3 du manuel <i>Les spécialistes</i> Les genres à dominante narrative La bande dessinée <i>Le petit Astronaute</i> Le récit policier : <i>Dix</i> Pièce de théâtre : <i>Dix</i> Ressources de la langue pour se situer dans le temps : le système	Thème 4, 5 et 6 du manuel <i>Les spécialistes</i> Les romans : <i>Rap pour violoncelle</i> <i>Cancer ascendant autruche</i> Le sexe des pigeons Les chroniques laurentiennes d'Arthur Buies Participe passé avec avoir (règles générales). Construction d'une

<p>Description de la complexité intérieure d'un personnage confronté à lui-même et au monde. Champ sémantique lié au flux de conscience, aux émotions, aux états d'âme, etc.*</p> <p>Le genre à dominante descriptive : La biographie</p> <p>La subjectivité et l'objectivité dans la description (vocabulaire neutre et expressif)</p> <p>Ressources de la langue pour témoigner de sa compréhension : vocabulaire pour nommer et caractériser. Structure grammaticale pour nommer et caractériser : la construction du groupe nominal.</p> <p>Ressources de la langue pour justifier son interprétation, sa réaction et son jugement critique. Structure justificative et marqueurs de relation.</p> <p>Classes de mots; groupes syntaxiques, fonctions syntaxiques; phrase de base, constituants de la phrase de base, manipulations syntaxiques.</p> <p>Le genre à dominante justificative : La table ronde (cercles de lecture),</p> <p>procédés langagiers : citer, comparer, définir et exemplifier;</p>	<p>verbal; vocabulaire pour nommer et caractériser le lieu et l'intrigue; champ sémantique lié au récit policier.</p> <p>Univers narratif, l'intrigue, le schéma narratif et le schéma actanciel, le dialogue.</p> <p>Les genres à dominante descriptive :</p> <p>Le compte-rendu</p> <p>Le commentaire appréciatif</p> <p>planification rédactionnelle : Qui/Quand/Quoi/ Où</p> <p>Champ sémantique lié au sujet et précision du vocabulaire pour nommer et caractériser. La neutralité du point de vue.</p> <p>Fonctionnement de la coordination et de la juxtaposition.</p> <p>L'entrevue : séquence dialogale et séquence descriptive. Le point de vue subjectif, les marques énonciatives, les phrases et tournures interrogatives, interrogation rhétorique, l'expression de la connivence. Le discours rapporté.</p> <p>Fin de l'étape : début de préparation à l'examen ministériel (rédaction d'un texte descriptif-justificatif de 300 mots).</p>	<p>subordonnée relative et d'une subordonnée complétive.</p> <p>Stratégies de lecture pour textes courants (organiser ses idées, faire des inférences).</p> <p>Stratégies de rédaction pour le texte descriptif-justificatif.</p> <p>La structure descriptive (énumération des aspects et caractérisation)</p> <p>La structure comparative La structure séquentielle</p> <p>Le résumé : l'extraction de l'idée principale et des idées secondaires.</p> <p>La structure de l'entrevue et du compte-rendu en communication orale</p> <p>La reprise de l'information, les synonymes/antonymes, les mots génériques/spécifiques et la cooccurrence.</p> <p>Le champ lexical, la polysémie, la structure d'un poème et d'une fable.</p> <p>Fin d'étape : la poésie ludique, la poésie narrative et la fable.</p>
---	--	--

choisir le ou les procédés langagiers appropriés selon le propos justifié. Le système énonciatif : point de vue subjectif; marques énonciatives marquant la présence de l'énonciateur ou interpellant le destinataire.*		
---	--	--

Cadre d'évaluation des apprentissages :

Lecture : L'élève doit être en mesure de témoigner de sa compréhension, d'interprétation, de sa réaction et de son jugement critique en lien avec des textes narratifs et descriptifs.

Écriture : L'élève doit être en mesure de s'adapter à des situations de communication variées, d'avoir un texte cohérent, d'utiliser un vocabulaire approprié pour la situation de communication et de respecter les règles de grammaire vues en classe.

Communication orale : L'élève doit être en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et de fonder son jugement critique à une production orale qu'il écoute. Il doit aussi adapter sa prise de parole selon la situation de communication, tenir des propos cohérents et utiliser des éléments verbaux appropriés à la situation de communication.

ÉTAPE 1 (20%)	ÉTAPE 2 (20%)	ÉTAPE 3 (60%)
<p>Lire: Évaluations de lecture (compréhension\interprétation\ réaction) Évaluation de lecture sur le roman <i>Sans domicile fixe</i> Évaluations de lecture à partir de courtes biographies</p> <p>Communiquer: Cercle de lecture sur le roman <i>Sans domicile fixe</i>. Autoévaluation justifiée de la pertinence de sa prise de parole et de la qualité de son écoute ; évaluation révisée par l'enseignante. Présentation orale personnalisée</p>	<p>Lire: Évaluations de lecture de type questions à développement Projet en lien avec le roman <i>Dix</i> ; Analyse comparative avec la pièce de théâtre <i>Dix</i>. Projet de BD numérique en lien avec la bande dessinée <i>Le petit astronaute</i>; Évaluation de compréhension de lecture : le récit policier. Écrire: Compte-rendu d'un événement culturel (pièce de théâtre <i>Dix</i>) vu le 13 novembre. Compte-rendu d'un événement sportif du Collège Laurentien.</p>	<p>Lecture : Évaluations de lecture de texte courants (descriptifs-justificatifs). Évaluations de lecture en lien avec les romans <i>Rap pour violoncelle</i>, <i>Cancer ascendant autruche</i> et <i>le sexe des pigeons</i>. Projet d'une présentation créative (numérique ou plastique) d'un aspect (personnage, univers narratif, thématique) ou d'un extrait d'un livre au choix, avec justification de la stratégie créative. Bande dessinée numérique d'une fable de La Fontaine. Écrire Travail d'équipe : le journal du quartier Phase 2. Rédactions de différents textes descriptifs-justificatifs sur des sujets documentés, locaux et d'actualité. Détournement de fable. Examen ministériel d'écriture</p>

<p>d'un personnage du roman <i>Sans domicile fixe</i></p>	<p>Travail d'équipe : le journal du quartier.</p> <p>Écriture d'un récit policier;</p> <p>Communiquer:</p> <p>Compte-rendu oral d'un événement culturel.</p> <p>Entrevue : Portrait de lecteur avec un grand lecteur.</p> <p>Table ronde sur la bande dessinée Le Petit astronaute</p>	<p>Oral : Entrevue avec une personne issue d'un milieu professionnel choisi par l'élève</p> <p>Justifier une solution de grammaire à l'oral</p>
---	--	---

<p><u>NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :</u></p> <p>Les évaluations sommatives se préparent à l'aide de productions initiales et améliorées que les élèves produisent en classe, ce qui les amènent à se pratiquer à diverses occasions. Par exemple, en lecture, les élèves auront à reprendre une tâche similaire à différentes reprises dans le but d'améliorer leur structure de réponses. En écriture, ils amélioreront leurs productions écrites initiales pour qu'elles cadrent avec les éléments théoriques. En communication orale, ils pourront produire des versions améliorées de leur production orale et les évaluer pour mesurer l'amélioration entre les deux productions. Dans tous les cas, les élèves sont amenés à améliorer leurs productions pour arriver vers une version qui respecte l'échelle de niveaux des compétences en français.</p>	
<p><u>ÉPREUVE MEQ DE FIN D'ANNÉE :</u> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/></p>	
<p>COMPÉTENCE ÉVALUÉE : Écriture PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL : 20 % de l'année scolaire</p>	<p>DATE DE PASSATION : MAI 2023</p>
<p><u>MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :</u></p> <p>Cahier <i>Spécialistes</i> (papier + numérique), outils de référence (Dictionnaire des cooccurrences, Bescherelle, Petit Robert, Usito), applications numériques (<i>Classroom, Suite Google, Canva, BDNF</i>, etc.)</p> <p>Œuvres littéraires : <i>Cancer ascendant autruche, Sans domicile fixe, Rap pour violoncelle seul, Dix, Le sexe des pigeons, les fables de Lafontaine, les chroniques d'Arthur Buies.</i></p>	
<p><u>APPROCHES PÉDAGOGIQUES :</u></p> <p>Dans le cadre de la classe de français, l'élève apprend selon différentes modalités d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enseignement explicite : modélisation, pratique guidée et pratique autonome. ● Activités découvertes (enrichissement du bagage culturel) ● Activités en grand groupe, individuelles et d'équipes (2 à 4 élèves) 	

Tous les apprentissages sont liés à des projets complexes basés sur les oeuvres littéraires lues en classe et les genres de textes à produire (commentaire appréciatif, récit policier, description critique, compte-rendu).

1- Compétences développées par l'élève et évaluées

CD1 : Lire et apprécier des textes variés	La description, la justification et la narration à partir de textes variés (s'informer, fonder une appréciation critique, découvrir des univers littéraires et construire des liens entre des oeuvres)
CD2 : Écrire des textes variés	La description, la justification et la narration à partir de productions écrites variées (informer à l'aide de descriptions, appuyer ses propos à l'aide d'une justification et inventer des intrigues en élaborant des intrigues)
CD3 : Communiquer oralement selon des modalités variées	La description et la justification à partir de situations de communication variées (s'informer en ayant recours à l'écoute et justifier une idée en interagissant oralement)
Document du MEQ sur les échelles des niveaux de compétences.	Document p. 14 à 19

Apprentissages relatifs aux concepts et processus

La description : S'informer en lisant des textes variés, informer les autres en produisant des textes descriptifs et s'informer sur des enjeux sociaux à partir de discours écoutés

La justification : Fonder une appréciation critique littéraire à partir de critères objectifs et subjectifs en écriture et en communication orale, justifier le raisonnement grammatical oralement et justifier la pertinence ou l'importance d'un phénomène décrit en lecture et en écriture

La narration : Découvrir des univers littéraires et développer sa compréhension et son interprétation de ceux-ci et créer des intrigues en élaborant des récits variés

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :

- Il est de la responsabilité de votre enfant de s'investir dans la classe (son apprentissage) et de respecter les règles du jeu de ma classe. De plus, lorsque votre enfant s'absente ou n'assiste pas à ses cours, il doit consulter son *Classroom* et ses collègues pour connaître le travail à faire. Il doit aussi se présenter en récupération pour connaître les consignes du travail.

MESURES D'APPUI :

- Les travaux et les évaluations sont planifiés afin qu'ils correspondent aux besoins des élèves avec un plan d'intervention.
- Les activités offertes en classe peuvent être offertes en partenariat avec l'orthopédagogue et l'enseignante-ressource afin d'accorder un suivi plus serré aux élèves en difficulté.
- Puisqu'il s'agit d'une classe régulière d'enseignement du français, il est du devoir de votre enfant de se présenter en récupération s'il vit des difficultés dans la classe.

RÔLE DES PARENTS

- Amener votre enfant dans diverses activités culturelles (théâtre, galeries d'art, musées, etc., pour l'encourager à sortir de sa zone de confort culturel enrichir son bagage culturel). Le bagage culturel est l'un des facteurs les plus déterminants de la réussite en français.
 - Questionner votre enfant quant aux réactions qu'il a par rapport à des enjeux sociaux, des livres, des séries télévisées, des productions culturelles, etc. afin de l'amener à travailler son appréciation et sa justification.
- Amener votre enfant à lire des articles de journaux (*La Presse, Journal de Montréal*, journaux locaux, etc.) et lui demander de vous résumer sa lecture afin de l'amener à travailler sa capacité à comprendre des textes informatifs.
- Prendre le temps de vérifier le Classroom.
- Vérifier les commentaires sur le Pluriportail pour voir l'évolution des résultats et du comportement de votre enfant en classe.