

Planification annuelle

2026-2027

Matière : Français
Niveau : 2^e secondaire

Discipline	FRANÇAIS
------------	----------

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

Lecture : L'élève doit lire diverses œuvres issues de la francophonie (psychologique, policier, aventure, science-fiction, etc.) Il doit être en mesure d'en dégager différents éléments propres à l'univers narratif (situer la chronologie des événements et les lieux), aux personnages (description et liens entre les personnages, leur psychologie et les actions posées), à l'intrigue et aux thèmes (valeurs et visions du monde), mais aussi de les interpréter et d'y réagir. L'élève doit aussi être en mesure de comprendre la description et la justification dans des textes courants (compte rendu d'événement, texte informatif sur un sujet spécifique, appréciation littéraire, etc.)

Écriture : L'élève doit être capable d'écrire divers textes narratifs et courants au terme de l'année. Plus particulièrement, l'élève sera évalué par le ministère de l'Éducation sur sa capacité à produire une description critique à l'aide d'une banque de textes fournie : il doit être en mesure de décrire un phénomène selon divers aspects et de justifier la pertinence de son raisonnement à partir de raisons personnelles et de contenus fournis dans les textes. En classe, l'élève doit être capable de structurer un texte narratif (récit policier) et des textes courants. L'élève doit aussi être capable de maîtriser les bases grammaticales afin de comprendre le fonctionnement des phrases qu'il produit en écriture, mais aussi de se questionner sur cette production.

Communication orale : L'élève doit être en mesure de différencier les composantes de la communication orale (l'organisation du discours, les attitudes manifestées et les éléments prosodiques), de se proposer des objectifs à relever dans le but de s'améliorer et communiquer dans diverses situations pratiques et évaluées (cercle de lecture, discussions en classe, vidéos, enregistrements audios, etc.) L'élève doit également être en mesure de dégager des éléments de compréhension d'un discours et de structurer les informations qui lui ont été données (prise de notes, répondre à des questions, etc.)

ÉTAPE 1 (25 août au 30 octobre)	ÉTAPE 2 (9 novembre au 29 janvier)	ÉTAPE 3 (1 ^{er} février au 23 juin)
<p>Thème 1 et 6 du manuel Les spécialistes</p> <p>Thème 1: amorce du narratif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques des personnages et des lieux • Les classes de mots • La construction du groupe nominal • Les constituants de la phrase • Les manipulations syntaxiques • Les expansions dans le groupe nominal pour enrichir les textes. • Le vocabulaire lié au contexte. <p>Thème 6: la poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le champ lexical, les figures de style, la polysémie, la structure, le rythme et la sonorité d'un poème. • Les homophones • Le groupe verbal à l'infinitif <p>** Atelier 1 de Sally Falk, autrice/compositrice/interprète</p> <p>Roman psychologique: <i>Sans domicile fixe</i></p> <p>Stratégies de lecture: survoler le texte, activer ses connaissances antérieures, se donner une intention de lecture, faire des inférences, annoter, dégager le sens des mots ou des passages difficiles.</p> <p>Ressources de la langue pour témoigner de sa compréhension : vocabulaire pour nommer et caractériser.</p> <p>Le genre à dominante justificative: cercles de lecture. Procédés langagiers : citer, comparer, définir et exemplifier.</p>	<p>Thème 2 et 3 du manuel Les spécialistes</p> <p>Thème 2: l'univers narratif, le récit policier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe adjectival • Les séquences dans un texte narratif • Le discours direct • Les indicateurs de temps • Le système verbal • Les images • La phrase graphique et la phrase syntaxique • Schéma narratif et schéma actanciel. <p>Thème 3: les genres à dominante descriptive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le résumé et le compte rendu • Le commentaire appréciatif • La biographie • La préposition et le groupe prépositionnel • La construction du groupe verbal • Les fonctions dans le groupe verbal (attribut, CD, CI) <p>Roman policier: <i>Ce qui disparaît</i></p> <p>Roman graphique: <i>Le petit astronaute</i></p> <p>Ressources de la langue dans l'univers narratif : le système verbal, le vocabulaire pour nommer et caractériser le lieu et l'intrigue, le champ lexical lié au récit policier.</p> <p>** Atelier 2 de Sally Falk</p>	<p>Thème 4 et 5 du manuel Les spécialistes</p> <p>Thème 4: les genres à dominante descriptive</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organisation d'un texte qui informe • La phrase subordonnée • Le vocabulaire expressif • Le vocabulaire neutre • Le plan temporel (chronologique ou non chronologique) • Le participe passé • Les préfixes et les suffixes • La dérivation • Les familles de mots <p>Thème 5: les genres à dominante justificative</p> <ul style="list-style-type: none"> • La description critique • La prise de notes • L'adverbe et la construction du groupe adverbial • La reprise de l'information • Les mots génériques et spécifiques • Les synonymes et antonymes • L'organisation d'un texte descriptif justificatif. <p>Romans: - <i>Le cri</i> et <i>Dépourvu</i></p> <p>Stratégies de lecture: inférences, annotations, résumés.</p> <p>Stratégies d'écriture: la structure du développement, l'organisation du texte, la continuité, les organisateurs textuels.</p> <p>Préparation à l'évaluation ministérielle (rédaction d'un texte descriptif justificatif de 300 mots).</p>

Cadre d'évaluation des apprentissages :

Lecture : L'élève doit être en mesure de témoigner de sa compréhension, de son interprétation, de sa réaction et de son jugement critique en lien avec des textes narratifs et descriptifs.

Écriture : L'élève doit être en mesure de s'adapter à des situations de communication variées, d'avoir un texte cohérent, d'utiliser un vocabulaire approprié pour la situation de communication et de respecter les règles de grammaire vues en classe.

Communication orale : L'élève doit être en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et de fonder son jugement critique à une production orale qu'il écoute. Il doit aussi adapter sa prise de parole selon la situation de communication, tenir des propos cohérents et utiliser des éléments verbaux appropriés à la situation de communication.

Étape 1 : Les compétences **Lire et apprécier des textes variés** et **Écrire des textes variés** seront évaluées.

Étape 2 : Les compétences **Écrire des textes variés** et **communiquer oralement** seront évaluées.

Étape 3 : Les 3 compétences seront évaluées.

ÉTAPE 1 (20%)	ÉTAPE 2 (20 %)	ÉTAPE 3 (60 %)
<p>Lire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluations de lecture sur des textes narratifs lus en classe (compréhension\interprétation\ réaction) - Évaluation de lecture sur le roman <i>Sans domicile fixe</i> <p>Écrire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Description d'un personnage (caractéristiques physiques, caractéristiques psychologiques, état civil, statut social, talents...) OU description d'une ambiance précise au choix (ambiance de peur, de tristesse, de joie...) - Poème au choix. L'élève écrira plusieurs poèmes durant les cours de poésie et il pourra soumettre celui de son choix pour évaluation. - Autres traces pour poser un jugement: dictée, quiz de verbes, évaluation de grammaire au besoin. <p>Communiquer oralement (compétence en progression, sera évaluée à l'étape 2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cercle de lecture sur le roman <i>Sans domicile fixe</i>. - Réponses orales sur certaines questions en lien avec le roman. 	<p>Lire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de lecture sur un récit policier. - Projet en lien avec le roman <i>Ce qui disparaît</i>. - Évaluation de lecture sur un texte courant. <p>Écrire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture d'un récit policier - Rédaction d'une appréciation critique: résumé et commentaire appréciatif. - Autres traces pour poser un jugement: dictée, quiz de verbes, évaluation de grammaire au besoin. <p>Communiquer oralement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation d'écoute - Entrevue - Oral de sciences (multidisciplinarité) - Saynètes - Discussions guidées 	<p>Lire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluations de lecture sur des textes courants (descriptifs- justificatifs) - Évaluation sur le roman <i>Dépourvu</i> <p>Écrire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction de textes descriptifs- justificatifs - Examen ministériel - Autres traces pour poser un jugement: dictée, quiz de verbes, évaluation de grammaire au besoin. <p>Communiquer oralement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation de communication orale (Thème à déterminer) - Justification d'une solution de grammaire à l'oral. - Situation d'écoute

NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :

Les évaluations sommatives se préparent à l'aide de productions initiales et améliorées que les élèves produisent en classe, ce qui les amène à s'exercer à diverses occasions. Par exemple, en lecture, les élèves auront à reprendre une tâche similaire à différentes reprises dans le but d'améliorer leur structure de réponses. En écriture, ils amélioreront leurs productions écrites initiales pour qu'elles cadrent avec les éléments théoriques. En communication orale, ils pourront produire des versions améliorées de leur production orale et les évaluer pour mesurer l'amélioration entre les deux productions. Dans tous les cas, les élèves sont amenés à améliorer leurs productions pour arriver à une version qui respecte l'échelle de niveaux des compétences en français.

ÉPREUVE MEQ DE FIN D'ANNÉE :

OUI ☒

NON ☐

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :

Cahier *Spécialistes* (papier + numérique), outils de référence (Bescherelle, Petit Robert, Usito...), applications numériques (*Classroom*, *Suite Google*, *Canva*, *Socrative*, etc.)

Œuvres littéraires : *Sans domicile fixe*, *Ce qui disparaît*, *Le petit astronaute*, *Le cri*, *Dépourvu*

APPROCHES PÉDAGOGIQUES :

Dans le cadre du cours de français, l'élève apprend selon différentes modalités d'enseignement.

- Enseignement explicite : modélisation, pratique guidée et pratique autonome
- Ateliers et jeux éducatifs
- Activités en grand groupe, individuelles et en équipes

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES PAR L'ÉLÈVE ET ÉVALUÉES

CD1 : Lire et apprécier des textes variés	La description, la justification et la narration à partir de textes variés (s'informer, fonder une appréciation critique, découvrir des univers littéraires et construire des liens entre des œuvres).
CD2 : Écrire des textes variés	La description, la justification et la narration à partir de productions écrites variées (informer à l'aide de descriptions, appuyer ses propos à l'aide d'une justification et inventer des intrigues).
CD3 : Communiquer oralement selon des modalités variées	La description et la justification à partir de situations de communication variées (s'informer en ayant recours à l'écoute et justifier une idée en interagissant oralement).
Documents de MEQ sur les échelles des niveaux de compétences	<i>Document p. 15 à 21</i> https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/secondaire/Echelles-niveau-competence-secondaire-1erCycle.pdf

APPRENTISSAGES PRIORITAIRES RELATIFS AUX CONCEPTS ET AUX PROCESSUS

La description : S'informer en lisant des textes variés, informer les autres en produisant des textes descriptifs et s'informer sur des enjeux sociaux à partir de discours écoutés

La justification : Fonder une appréciation critique littéraire à partir de critères objectifs et subjectifs en écriture et en communication orale, justifier le raisonnement grammatical oralement et justifier la pertinence ou l'importance d'un phénomène décrit en lecture et en écriture

La narration : Découvrir des univers littéraires et développer sa compréhension et son interprétation de ceux-ci et créer des intrigues en élaborant des récits variés

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :

- Faire preuve de respect, de rigueur et d'ouverture.
- Avoir une attitude positive.
- Fournir les efforts nécessaires.
- Avoir son matériel en classe.
- Consulter son Classroom lors d'une absence et effectuer le travail demandé.
- Assister aux récupérations lorsque nécessaire.
- Remettre les travaux au moment demandé.

MESURES D'APPUI :

Récupérations de 12h45 à 13h15 (jours 1et 2).
Rétroactions fréquentes

RÔLE DES PARENTS

- Montrer une attitude positive à l'égard de la matière.
- Adhérer au groupe Classroom afin d'accéder à la planification et à l'agenda du cours.
- Discuter avec votre enfant de ses apprentissages réalisés et assurer un suivi au regard des travaux à effectuer.
- Vérifier les notes sur le *Pluriportail* pour prendre connaissance de l'évolution des résultats de votre enfant ainsi que des différentes informations partagées.