Collège Laurentien

Planification annuelle

2026-2027

Matière : Arts plastiques

Niveau : 1re secondaire

Collège Laurentien

Discipline	**ARTS PLASTIQUES**

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE		
Les élèves apprennent à utiliser diverses connaissances du langage plastique, de l'organisation des éléments, de l'espace et des gestes transformateurs pour réaliser leurs propres images et s'approprier la démarche de création. Cette démarche Ils s'en servent aussi pour réaliser des images qui s'adressent à des destinataires et qui, à certains cycles, doivent comporter un message visuel, ce qui leur permet d'élargir leur bagage culturel. Enfin, ils apprennent à s'exprimer en utilisant le vocabulaire disciplinaire approprié et acquièrent les habiletés nécessaires pour exercer leur esprit critique lorsque vient le moment d'apprécier une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation d'élève.		
ÉTAPE 1 (25 août au 30 octobre)	**ÉTAPE 2 (9 novembre au 29 janvier)**	**ÉTAPE 3 (1er février au 23 juin)**
L'apprentissage par projets permet à l'élève de développer ses compétences sur plusieurs semaines. Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances relatives aux matériaux, aux techniques et aux gestes transformateurs. Des réflexions sur les projets	L'apprentissage par projets permet à l'élève de développer ses compétences sur plusieurs semaines. Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances relatives aux matériaux, aux techniques et aux gestes transformateurs. Des réflexions sur les projets Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires; • Visionnement de documentaires; • Courtes critiques et réflexions.	L'apprentissage par projets permet à l'élève de développer ses compétences sur plusieurs semaines. Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances relatives aux matériaux, aux techniques et aux gestes transformateurs. Des réflexions sur les projets Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires; • Visionnement de documentaires; • Courtes critiques et réflexions.

Cadre d'évaluation des apprentissages :

La formation vise le développement global de la personne et le rehaussement de la culture en stimulant la créativité et en encourageant l'autonomie. L'élève est ainsi amené à exploiter le langage plastique et symbolique pour faire communiquer de façon authentique et personnelle ses images, impressions, idées dans diverses créations touchant divers médiums. En atelier, le programme du premier cycle du secondaire s'articule autour de deux compétences disciplinaires complémentaires et interdépendantes :

1. Créer des images personnelles et des images médiatiques
2. Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.

Collège Laurentien

ÉTAPE 1 (20%)	ÉTAPE 2 (20 %)	ÉTAPE 3 (60 %)
Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets de la CD1: **Ouverture** Rechercher des idées : croquis, esquisses et les exercices de bases, dans le cahier de traces. **Action productive** Expérimenter avec des idées **expressives et originales,** des éléments du **langage plastique** et des éléments de l'**organisation de l'espace.** Adapter et combiner les **gestes transformateurs** et éléments choisis. **Séparation** La réalisation finale. Ajuster certains éléments **Rendre compte de son expérience** ***La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.**	**Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets de la CD1:** **Ouverture** Rechercher des idées : croquis, esquisses et les exercices de bases, dans le cahier de traces. **Action productive** Expérimenter avec des idées **expressives et originales,** des éléments du **langage plastique** et des éléments de l'**organisation de l'espace.** Adapter et combiner les **gestes transformateurs** et éléments choisis. **Séparation** La réalisation finale. Ajuster certains éléments **Rendre compte de son expérience** **CD2 Apprécier des œuvres** Lecture d'images, recherches et documents à produire, productions audiovisuelles ou autres activités en relation avec le processus d'appréciation (Analyse-Interprétation-Jugement - Rendre compte) **d'œuvres variées.**	**Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets de la CD1:** **Ouverture** Rechercher des idées : croquis, esquisses et les exercices de bases, dans le cahier de traces. **Action productive** Expérimenter avec des idées **expressives et originales,** des éléments du **langage plastique** et des éléments de l'**organisation de l'espace.** Adapter et combiner les **gestes transformateurs** et éléments choisis. **Séparation** La réalisation finale. Ajuster certains éléments **Rendre compte de son expérience** **CD2 Apprécier des œuvres** Lecture d'images, recherches et documents à produire, productions audiovisuelles ou autres activités en relation avec le processus d'appréciation (Analyse-Interprétation-Jugement - Rendre compte) **d'œuvres variées.**

NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :

Pour optimiser les apprentissages des élèves : Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines.
L'évaluation se fait à partir d'observations consignées par l'enseignant ou l'élève sur des listes de vérification ou des grilles d'autoévaluation ou d'évaluation par ses pairs. La participation de l'élève à son évaluation s'avère essentielle puisqu'il peut ainsi apprendre à reconnaître les savoirs qu'il acquiert et la manière dont il les utilise.

ÉPREUVE MEQ DE FIN D'ANNÉE : **OUI** ☐ **NON** **X**

Compétence évaluée :
Pondération dans le résultat final :

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :

Un cahier de traces sera distribué par l'enseignante, pour accompagner les projets tout au long de l'année. De projet, un Google présentation expliquant les principaux enjeux de la proposition de création et les critères évalués sera déposée sur le Classroom.

Autre matériel dont l'élève aura besoin pour la réalisation de ses projets en arts plastiques :

Deux crayons HB, une gomme à effacer, une paire de ciseaux, une colle en bâton, un crayon noir pointe extra-fine (style sharpie), un crayon noir pointe fine (style sharpie), cinq pinceaux, un sarrau, 12 marqueurs pointes fines, 24 crayons de couleurs.

L'élève doit avoir ce matériel de base à tous les cours.

APPROCHES PÉDAGOGIQUES :

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES PAR L'ÉLÈVE ET ÉVALUÉES	
CD1 : Créer des images personnelles et médiatiques : L'élève produit, seul, des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles. Il s'approprie des gestes reliés à des matériaux traditionnels de base. Il fait des croquis de l'idée retenue. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs retenus. Il intègre dans ses créations, des façons de représenter les éléments du langage plastique qui découlent de ses essais. Il apprend à utiliser des modes d'organisation de l'espace. **Créer des images médiatiques:** L'élève produit, seul, des images bidimensionnelles. Il transforme la matière en exploitant des gestes reliés à des matériaux et à des outils traditionnels. Il utilise la fonction de symbolisation. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs en fonction des matériaux, du message à communiquer et du public cible.	– Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création – Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs – Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux – Traitement personnel du langage plastique, intégrant des codes visuels pour ce qui est de créer des images médiatiques – Cohérence de l'organisation des composantes de l'image – Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs – Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création
CD2 : Apprécier des images L'élève repère des aspects socioculturels et historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et relève les caractéristiques observées en utilisant le vocabulaire disciplinaire	30% – Processus d'appréciation : Analyse, Interprétation, Jugement – Pertinence de l'appréciation : – Capacité de l'élève à faire des liens entre les éléments observés dans l'image et les effets ressentis – Capacité de l'élève à situer l'image dans des contextes historique et/ou socioculturel selon la tâche demandée – Capacité de l'élève à porter un jugement critique – Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire
Documents de MEQ sur les échelles des niveaux de compétences	https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/secondaire/Echelles-niveau-competence-secondaire-1erCycle.pdf

Collège Laurentien

APPRENTISSAGES PRIORITAIRES RELATIFS AUX CONCEPTS ET AUX PROCESSUS

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :

- Comme dans les autres matières, en arts plastiques, l'élève est principal responsable de ses apprentissages.
- Faire preuve d'ouverture d'esprit et être à l'écoute des autres.
- Être engagé dans ses apprentissages en participant activement aux cours.
- Être respectueux de sa personne et de ses pairs ainsi que du matériel et de son environnement.
- Faire preuve d'autonomie en étant ponctuel en classe et à la période de récupération, s'il y est convoqué.
- Respecter les échéanciers.
- M'informer de ses absences pour l'aider à gérer son échéancier et la remise des projets.

MESURES D'APPUI :

Récupération de 12h 40 à 13 h 15, les jours 2 et 8.

RÔLE DES PARENTS

- Montrer une attitude positive à l'égard de la matière.
- Adhérer au groupe Classroom afin d'accéder à la planification et à l'agenda du cours.
- Discuter avec votre enfant de ses apprentissages réalisés et assurer un suivi au regard des travaux à effectuer.
- Vérifier les notes sur le *Pluriportail* pour prendre connaissance de l'évolution des résultats de votre ainsi que des différentes informations partagées.